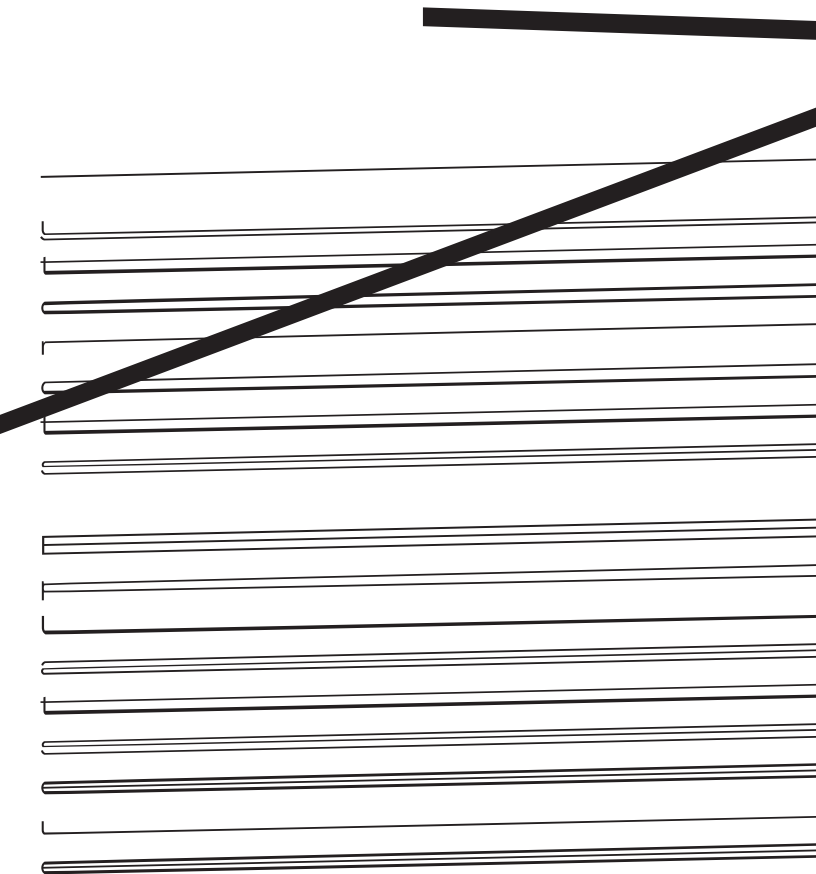


Desplazamiento
Forzado



Forced
Displacement





Desplazamiento Forzado

Nicolás Gerardi Rousset

Tras seis años separados, los hermanos gemelos Nicolás y Augusto Gerardi se reencontraron en Berlín. Durante tres días compartieron las obras que cada uno había desarrollado en ese hiato. Desplazamiento Forzoso reconstruye esa experiencia como un espacio de intercambio entre los videoensayos de Augusto Gerardi y los tecnopoemas interactivos de Nicolás, escritos durante su proceso de regularización migratoria en México.

En sus caminatas por Berlín, ambos conectaron ideas provenientes de distintas latitudes. Augusto, desde la Universität der Künste Berlin (UDK), había consultado el archivo de Vilém Flusser y sostenía que el lenguaje escrito lineal es una secuencia de imágenes que han perdido su capacidad de imaginar. La A, antes de su uso fonético, era un pictograma: la cabeza de un buey, el álef. La B, una casa que dejó de albergar cuerpos para convertirse en un sonido bilabial.

Por su parte, Nicolás encontraba en Ulises Carrión un punto de partida para tratar los textos y los libros como secuencias. Tras mudarse a Tulum, comenzó a concebir cada página como un fotograma y cada libro como una suma de fotogramas: una línea de tiempo donde imágenes y palabras se suceden. Desde esta perspectiva, desarrolló libros que expanden y problematizan los espacios que habita, entendiendo la escritura como una práctica artística del espacio y del tiempo, capaz de prescindir —o no— de las palabras.

Desplazamiento Forzado invita al lector-espectador a reconstruir ese reencuentro a partir de dos conceptos clave: la secuencia y el desplazamiento.

El desplazamiento se plantea en un doble sentido. Por un lado, el físico: el que experimentaron los hermanos al abandonar Venezuela en busca de un entorno menos violento, corrupto y limitante. Por otro, el de la escritura, que migra del papel hacia las imágenes en movimiento y el código.

El adjetivo forzado subraya la inevitabilidad de ambos movimientos. El desplazamiento físico, impuesto por una narcocleptocracia, conlleva también una recalibración de las prácticas artísticas: un forzamiento de los límites del ensayo —en el caso de Augusto— y de la poesía —en el de Nicolás—, dando lugar a textos que operan con las lógicas y herramientas de la cultura digital.

La exposición propone un diálogo entre los trabajos desarrollados por Augusto durante su proceso de solicitud de refugio en Alemania, los tecnopoemas que Nicolás escribió durante su regularización migratoria en México, y una pieza sonora en la que los hermanos, junto a sus primos, reconstruyen una memoria sónica compartida tras más de seis años de separación.

El espectador entra así en una exposición que es también un libro, un mapa, una teoría habitable: un territorio donde la experiencia vital, la reflexión sobre el lenguaje y las imágenes, y la poesía como práctica convergen para abordar la migración venezolana y sus consecuencias.

After six years apart, twin brothers Nicolás and Augusto Gerardi reunited in Berlin. Over the course of three days, they shared the works each had developed during that hiatus. Forced Displacement reconstructs this encounter as a space of exchange between Augusto Gerardi's video essays and Nicolás's interactive technopoems, written during his process of migration regularization in Mexico.

During their walks through Berlin, both connected ideas from different latitudes. Augusto, working from the Universität der Künste Berlin (UDK), had consulted the archive of Vilém Flusser and argued that linear written language is a sequence of images that have lost their capacity to imagine. The letter A, before its phonetic use, was a pictogram: the head of an ox, the aleph. The letter B, once a house, ceased to shelter bodies and became a bilabial sound.

Meanwhile, Nicolás found in Ulises Carrión a starting point for approaching texts and books as sequences. After moving to Tulum, he began to conceive each page as a frame and each book as a sum of frames: a timeline in which images and words unfold. From this perspective, he developed books that expand and problematize the spaces he inhabits, understanding writing as an artistic practice of space and time, capable of dispensing with—or not—words.

Forced Displacement invites the reader-viewer to reconstruct this reunion through two key concepts: sequence and displacement.

Displacement is proposed in a dual sense. On the one hand, the physical: the one the brothers experienced when leaving Venezuela in search of a less violent, less corrupt, and less limiting environment. On the other, that of writing, which migrates from paper toward moving images and code.

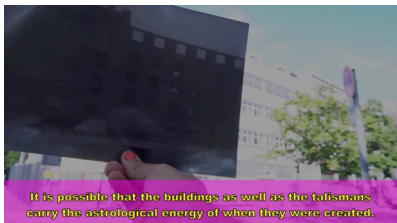
The adjective forced underscores the inevitability of both movements. The physical displacement, imposed

by a narco-kleptocracy, also entails a recalibration of artistic practices: a pushing of the limits of the essay—in Augusto's case—and of poetry—in Nicolás's—giving rise to texts that operate through the logics and tools of digital culture.

The exhibition proposes a dialogue between works developed by Augusto during his asylum application process in Germany, the technopoems Nicolás wrote during his migration regularization in Mexico, and a sound piece in which the brothers, together with their cousins, reconstruct a shared sonic memory after more than six years apart.

The viewer thus enters an exhibition that is also a book, a map, a habitable theory: a territory where lived experience, reflection on language and images, and poetry as practice converge to address Venezuelan migration and its consequences.

Lista de obras List of Works



It is possible that the buildings as well as the talismans carry the astrological energy of when they were created.

Salzufer

Video monocal, con audio

Duración: 6 min

Año: 2022

Auge (Augusto Gerardi Rousset)

Ailey Revelation Essay On The Caribbean 1

Video monocal, con audio

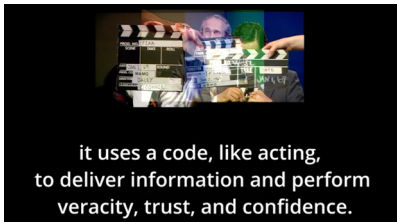
Duración: 9 min

Año: 2026

Auge



Four years before Ailey began choreographing, another kind of revelation was being curated in the Caribbean



it uses a code, like acting, to deliver information and perform veracity, trust, and confidence.

Stan Douglas Evening PVC Mix 1

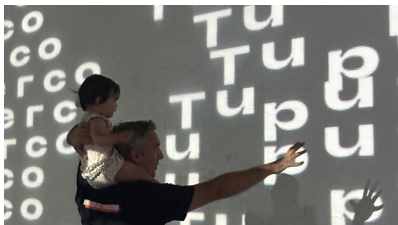
Video monocal, con audio

Duración: 7 min

Año: 2025

Auge (Augusto Gerardi Rousset)

Lista de obras / List of Works



Tu pulso mueve

Processing y proyección con video mapping

Año: 2022

Nico (Nicolás Gerardi Rousset)

Razones humanitarias

Processing y video monocal canal sin audio

Duración: 8 min

Año: 2022

Nico



Secuencias de publicaciones tulumenses

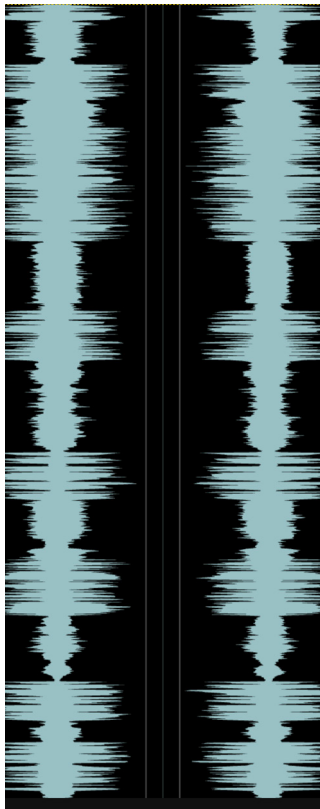
Resolume e imágenes en JPG

Año: 2025

Nico (Nicolás Gerardi Rousset)



Lista de obras / List of Works



**4 primos, 4 horarios (memoria
sónica de la distancia)**

Instalación sonora

Duración: 6 min

Año: 2026

Francisco Rousset
Osio, Augusto Gerardi
Rousset, Nicolás
Gerardi Rousset, Lucas
Rousset

Nicolás Gerardi Rousset (Caracas, 1989) Máster en Escritura Creativa en Español por la Universidad de Iowa. Actualmente reside en Miami, donde cursa un doctorado en la Universidad de Miami enfocado en la literatura expandida en el Caribe. Ha trabajado como curador, VJ e investigador en instituciones como el British Council y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Su práctica explora las intersecciones entre escritura, imagen en movimiento y tecnología.

@textvra / @koontiepress / @caribbeantechnopoetics

AUGE (Augusto Gerardi Rousset. Caracas, 1989) es un artista interdisciplinario, investigador, educador y gestor cultural nacido en Venezuela y radicado en Berlín, cuya práctica abarca la escultura, la instalación, el video ensayo, el diseño de videojuegos y la crítica institucional. Su trabajo investiga los complejos entrelazamientos entre el trabajo, la migración, la identidad, los legados coloniales y las ecologías mediáticas, con un enfoque particular en el Sur Global.

@petricorsalvaje

Francisco Rousset (Caracas, 1993) es un artista audiovisual, compositor y diseñador sonoro venezolano radicado en Buenos Aires. Su práctica se centra en la creación de ambientes sonoros e inmersivos donde los elementos musicales desarrollan discursos singulares dentro de sistemas relacionales, concibiendo las obras como mundos habitables que el espectador recorre. Formado en ingeniería de sonido y comunicación audiovisual en Buenos Aires, trabajó como ingeniero en el Centro Cultural Kirchner (Palacio Libertad) y ha realizado diseño sonoro en contextos internacionales de vanguardia, incluyendo la Sphere de Las Vegas. Ha creado instalaciones sonoras inmersivas en colaboración con artistas interdisciplinarios y desde 2023 es tutor creativo en La Guarimba Film School, Calabria, Italia, donde dicta masterclasses de creación sonora para cine. Su investigación aborda la tecnología como condición de lo real y la composición como construcción de experiencias perceptivas habitables.

@froussio

Nicolás Gerardi Rousset (Caracas, 1989) holds an MFA in Creative Writing in Spanish from the University of Iowa. He currently lives in Miami, where he is pursuing a PhD at the University of Miami focused on expanded literature in the Caribbean. He has worked as a curator, VJ, and researcher at institutions such as the British Council and the Museum of Contemporary Art of Caracas. His practice explores the intersections between writing, moving image, and technology.

@textvra / @koontiepress / @caribbeantechnopoetics

AUGE (Augusto Gerardi Rousset. Caracas, 1989) is an interdisciplinary artist, researcher, educator, and cultural manager based in Berlin. His practice spans sculpture, installation, video essay, game design, and institutional critique. His work investigates the complex entanglements of labor, migration, identity, colonial legacies, and media ecologies, with a particular focus on the Global South.

@petricorsalvaje

Francisco Rousset (Caracas, 1993) is a Venezuelan audiovisual artist, composer, and sound designer based in Buenos Aires. His practice focuses on creating immersive sound environments in which musical elements develop singular discourses within relational systems, conceiving works as habitable worlds for the viewer to navigate. Trained in sound engineering and audiovisual communication in Buenos Aires, he worked as an engineer at the Kirchner Cultural Center (Palacio Libertad) and has produced sound design in international avant-garde contexts, including the Sphere in Las Vegas. He has created immersive sound installations in collaboration with interdisciplinary artists and, since 2023, has been a creative tutor at La Guarimba Film School in Calabria, Italy, where he teaches masterclasses in sound creation for film. His research addresses technology as a condition of reality and composition as the construction of habitable perceptual experiences.

@froussio

KOMITE

Textos: Nicolás Gerardi | **Diseño:** Nicolás Gerardi | **Montaje:** Nicolás Gerardi y Pedro Suárez | **Curaduría:** Félix Suazo | **Agradecimientos:** Francisco Rousset, Lucas Rousset, Patricia Suárez, Pedro Suárez, Jacqueline Rousset Jimenez, Carmen Presti, Augusto Gerardi Rousset, Domingo de Lucía.